

Plataforma, acciones y discursos sobre en el arte público

Al hablar de lo público no es posible referirse a un concepto único y universal que sea aplicable a toda sociedad, por el contrario, aquello que configura lo público se basa en circunstancias localizadas, desde donde emergen preguntas específicas dirigidas a un contexto.

Lo público siempre se presenta como una esfera paradójica, pues idealmente se trataría de un espacio incluyente, en el que todos los individuos tendrían derecho a participar, sin embargo, es un espacio donde existen límites que obstaculizan la inclusión de algunos grupos que pueden verse marginados.

En su libro: Mapping the Terrain: New Genre Public Art, Suzanne Lacy señala como antecedente importante el surgimiento de los grupos feministas, los grupos antirracistas, los grupos activistas y ecologistas en la década del 60 para el planteamiento del arte público, puesto que ponen en escena la pregunta por la participación en el espacio público y político. Al mismo tiempo, es a partir de estos grupos que se hará evidente la urgencia por cuestionamientos que vayan más allá de formalizaciones tradicionales en el arte, pues se verán limitadas por tópicos que exigirán estrategias que tradicionalmente no se consideraban parte del medio artístico.

Paralelamente, la introducción de dichos cuestionamientos en el ámbito del arte : género, ecología, gentrificación, sexismo, racismo... reconfigurará la figura tradicional del artista para permitimos hablar de un artista que actúa como mediador, facilitador de diálogos, trabajador comunitario, acompañante de procesos, educador y un agente que acude a disciplinas distintas al arte.

Así pues, se podría hablar de diferentes categorías entre las que es posible que un artista se mueva , que van de la instancia privada a la instancia pública:

Privada: el artista como experienciador: es un artista que trabaja desde su experiencia. No se trata de un artista menos político, pues habla desde un conocimiento subjetivo, por el que han propendido los grupos feministas o anti- racistas.

Privada/Pública: artista como reportero: es un artista que ha incluido la investigación en sus procesos y da cuenta de ello en su trabajo.

Privada/Pública: artista como analista: es un artista que se mueve entre diferentes disciplinas: filosofía, antropología, sociología, biología.. y aplica metodologías que vienen de otras áreas.

Pública: artista como activista: es un artista que trabaja directamente con comunidades en algunos casos o en movimientos políticos y sociales, dejando a un lado la representación y descripción de los mismos, con el fin de dar voz a individuos y grupos sociales.

Referentes:

Rene Hayashi:

Artista mexicano que trabaja en lugares de frontera y cuya principal pregunta es cómo se habita en estos espacios. Uno de sus proyectos, Guatemex: (<https://www.youtube.com/watch?v=wYU9pkvVnZ0>) se desarrolla en el río Suchiate, donde se desarrolla el comercio de la zona y es fundamental en la construcción de la comunidad. Hayashi, propone una construcción sobre el río que hará las veces de refugio para los inmigrantes ilegales que se dirigen hacia los Estados Unidos.

En estos refugios los inmigrantes reciben consejerías y ayuda para comunicarse con sus familiares en sus países de origen.

Edwin Sánchez:

Artista colombiano que trabaja sobre las fronteras en el espacio público urbano. Su trabajo surge de la reflexión del uso del espacio público, pues argumenta que se propende por una circulación sobre el mismo con un fin utilitario (producción de capital) por encima de la construcción del espacio público como un lugar para ser habitado.

Edwin ha desarrollado una variedad de dispositivos para el registro de sus acciones e intervenciones en el espacio público, como en el trabajo desapariciones: (<https://vimeo.com/18647525>) en el que entrevista a un grupo de personas que han sido desplazadas o reinsertadas de la guerrilla y paramilitarismo. Las narraciones de los entrevistados están acompañadas por los dibujos que produjeron en la entrevista con Edwin.

Impresión del encuentro:

Aprecio mucho el hecho de haber tenido la oportunidad de participar en este espacio, pues creo que es indispensable seguir impulsando encuentros donde sea posible discutir al margen de la academia, dado que en estos lugares es donde se pueden apreciar otras formas de conocimiento que no han sido legitimados por las instituciones.

La discusión que se produjo ese día fue muy interesante, uno de los asistentes hablo de su experiencia como artista empírico y sus expectativas sobre el arte.